
1905
Mar.2
PaDrG

Collection de M. GUILHOU

OBJETS DE VITRINE
ET DE CURIOSITÉ



Paris — 1905

Collection de M. GUILHOU

OBJETS DE VITRINE

ET DE CURIOSITÉ

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 15152-05.

CATALOGUE

DES

OBJETS DE VITRINE

ET DE CURIOSITÉ

PORCELAINES, MONTRES, MINIATURES

ÉVENTAILS, BOITES, BIJOUX

DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

TAPISSERIE DU XVe SIÈCLE

PROVENANT DE LA

Collection de M. GUILHOU

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Jeudi 2, Vendredi 3 et Samedi 4 Mars 1905

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. H. HOUZEAU | MM. MANNHEIM

4, rue de la Paix, 4 | 7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 28 Février 1905, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 1er Mars 1905, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 2 Mars 1905.

Porcelaines	1 à 23
Objets variés	24 à 65
Montres	66 à 90

Le Vendredi 3 Mars 1905.

Miniatures	91 à 97
Éventails	98 à 103
Boîtes	104 à 169

Le Samedi 4 Mars 1905.

Bijoux	170 à 207
Objets de vitrine	208 à 249



Désignation des Objets

PORCELAINES

1 — Deux petits bustes en ancienne porcelaine italienne : l'Été et l'Automne.

2 — Deux petits vases décorés de guirlandes, en ancienne porcelaine de Buen-Retiro.

3 — Pot a eau en ancienne porcelaine tendre d'Alcora, à décor de fleurs.

4 — Groupe en ancienne porcelaine de Furstenberg : Hercule, Omphale et l'Amour.

5 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe ; personnage en tunique jaune à mi-corps, sur base à trois faces.

6 — Deux flambeaux en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de rocailles et branches fleuries en relief.

7 — Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de sujets chinois, dans des médaillons encadrés de rinceaux. Il comprend une cafetière, une théière, un sucrier et un flacon à thé avec couvercles, un bol, six tasses et six soucoupes. Le sucrier et la théière portent la marque : K. P. M.

8 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : l'Enlèvement d'Europe, composition de trois personnages.

9 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Méléagre et Atalante. Base gaufrée ornée d'attributs.

10 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : joueuse de vielle et joueur de guitare.

11 — Figurine en ancienne porcelaine tendre française : fillette vêtue d'une robe à larges plis, la tête couverte d'une étoffe à fleurs, les mains passées dans un manchon.

12 — Tasse et soucoupe, décor de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

13 — Œuf en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de rubans, de feuillages, de rosaces et de points d'émail saillants simulant des demi-perles et des pierreries sur fond gros-bleu. Travail attribué à *Coteau*. Monture à charnière en or; poinçons de *Clavel*, régisseur des droits de marque, 1780-89.

13 *bis* — Deux salières en forme de nefs, en ancienne porcelaine de Sèvres, décorées de fleurs dans des réserves sur fond vert. année 1757.

Larg., 10 cent.

Vente Lelong.

14 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; décor de fleurettes, sur la bordure des frises de postes, contenant des roses et des bleuets. Année 1780. Décor par *Corneille* et *Vincent*.

15 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : paysage en camaïeu brun sur fond jaune. Bordures de rinceaux. Année 1785.

16 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurettes semées avec zone à fond bleu. Année 1788.

17 — Tasse-mignonnette et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de paysages, fleurs et rosaces, sur fond jaune-clair, année 1786. Décor par *Pierre jeune*.


39
38
32
34
33
42

18 — Tasse-mignonnette et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; guirlandes et fleurs sur fond jaune-clair. Année 1786. Décor de *Me Binet.*

19 — Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de barbeaux. Année 1785.

20 — Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, initiale A et fleurs.

21 — Deux autres tasses et leurs soucoupes, à décor de guirlandes de roses et filets bleus. Même porcelaine.

22 — Deux petits vases en porcelaine de Paris, à décor de médaillons d'amours en grisaille et guirlandes de fleurs. Montures en bronze ciselé et doré, couvercles et gorges ajourés, anses têtes de boucs et bordures godronnées. Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent.

23 — Groupe en ancienne porcelaine de Chine, composé de deux personnages de style européen en train de danser.

OBJETS VARIÉS

24 — Navette à encens en cuivre gravé à figures de saints personnages. xive siècle.

25 — Coffret en bois sculpté, décoré d'une licorne et de caractères d'écriture. xve siècle.

26 — Groupe en ivoire sculpté : la Vierge debout portant l'Enfant-Jésus qui tient un fruit. xve siècle.

Haut., 25 cent.

27 — Coffret en bois, décoré de motifs gothiques ajourés appliqués sur un fond carrelé bleu et blanc. France. Fin du xve siècle.

Vente Bonnaffé, 1897, n° 311.

28 — PETITE HORLOGE de table, rectangulaire, en cuivre doré, ornée de quatre plaques en émail peint à décor de sujets mythologiques en dorure sur fond bleu. XVIe siècle.

Haut., 70 millim.; larg., 100 millim.

29 — PLAQUE en émail peint de Limoges, XVIe siècle : saint Claude représenté debout en costume épiscopal.

30 — PLAQUE carrée en émail peint de Limoges, XVIe siècle : *Sybila Cymeria.*

31 — ASSIETTE en émail peint de Limoges, XVIe siècle : décor en grisaille sur fond bleu, amours. Au revers, buste d'Agamemnon.

32 — PLAQUE en émail peint de Limoges, par *Jean Limosin :* Pietà. Cadre en corne, rehaussé de peintures et de dorures à cariatides. XVIe siècle.

Vente Bonnaffé, 1897, n° 52.

33 — COFFRET rectangulaire, décoré de plaques en émail peint de Limoges, attribuées à *Couly Noylier*, XVIe siècle, à décor, en grisaille, avec tons de chair, de jeux d'enfants nus. A l'intérieur, une autre plaque analogue. Monture en cuivre doré.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

Vente Antocolski.

34 — COFFRET en cuivre gravé et doré, à décor d'entrelacs, avec figures et têtes de chérubins appliquées en bas-relief. Fin du XVIe siècle.

Vente Bonnaffé, 1897, n° 178.

35 — COUTEAU et fourchette à poignées d'argent gravé, à décor de personnages sous des arcades. Allemagne, fin du XVIe siècle.

36 — TROUSSE, composée d'une gaine à décor d'entrelacs en argent sur fond de métal doré, d'un couteau et d'une fourchette à poignées d'argent, ornées de bustes et de mascarons. Fin du XVIe siècle.



52 54 53

37 — Bossette de mors en cuivre partiellement émaillé, à personnages et couronne. xviie siècle.

38 — Petit triptyque en cuivre gravé et doré du xviie siècle; il est orné de miniatures sur vélin, à sujets saints.

39 — Baiser de paix, en bronze doré, à figures d'anges, contenant une plaque en émail peint de Limoges, présentant en grisaille le Christ crucifié entre la Vierge et saint Jean. France. Deuxième moitié du xvie siècle.

40 — Peigne de forme triangulaire, en corne; partie centrale ajourée et peinte. Espagne, xviie siècle.

41 — Coffret en cuir gravé, décoré de plaques de verre dit églomisé : Adoration des Mages, bustes et amours. Allemagne. xvie siècle.

Vente Bonnaffé, 1897, n° 316.

42 — Coffret, formé d'une cage d'horloge en argent du xviie siècle, complétée par des plaques de verre dit églomisé, présentant des bustes et des armoiries.

43 — Coffret, décoré de sujets mythologiques et de fleurs en broderie de soie appliquée sur papier et avec chairs peintes. xviie siècle.

44 — Canon d'arquebuse en fer partiellement ciselé et doré, à décor de trophées d'armes, figures et fruits. xvie siècle.

Long., 1 m. 03.

Vente Stein, 1899.

45 — Petite gaine en cuir doré, contenant une paire de ciseaux, deux grattoirs et un poinçon, montés argent. xviie siècle.

Vente Pichon.

46 — Cinq pièces variées à poignées d'ambre, couteaux et fourchettes. xviie siècle.

47 — Couteau pliant, à poignée de bois sculpté : le Sacrifice d'Abraham. xviie siècle.

48 — Deux couteaux pliants, à poignées d'ivoire sculpté : amours. XVIIe siècle.

49 — Grattoir à poignée d'or émaillé, à rosaces sur fond bleu. Espagne, XVIIe siècle.

50 — Ceinture en tissu de soie et d'or avec deux plaques d'argent doré, à décor de coquilles et bustes de femmes. Espagne. XVIe siècle.

Vente Bonnaffé, 1897, n° 110.

51 — Goupillon en cristal de roche, à monture d'argent en partie émaillé. XVIIe siècle.

52 — Importante horloge de table en bronze doré, ébène et argent. Elle simule le char de Diane, traîné par deux chiens, et présente plusieurs cadrans partiellement émaillés. Allemagne. Fin du XVIe siècle.

Haut., 30 cent.

Vente Gavet, 1897, n° 643.

53 — Horloge de table carrée, en bronze gravé et doré, à décor de rinceaux et fleurs, avec pilastres aux angles, portés par quatre ours. Elle présente sur toutes les faces de nombreux cadrans, indiquant les heures, les signes du Zodiaque, les jours, etc. Allemagne. Fin du XVIe siècle.

Cette horloge est accompagnée d'une notice descriptive, imprimée à Genève en 1704.

Haut., 15 cent.; larg., 26 cent.

54 — Horloge en bronze doré, simulant un petit monument à quatre faces, cantonné de colonnettes engagées, et surmonté d'un dôme à deux étages. Il est décoré de rinceaux, de figures des Vertus théologales, d'Adam et d'Ève, et de la Vierge. Les cadrans indiquent les heures, les jours, le mouvement des planètes, etc. Allemagne. XVIe siècle.

Haut., 44 cent.

55 — Pendule à mouvement de montre et deux flambeaux en bronze ciselé et doré, à rocailles, du temps de Louis XV, avec éléphant et figurines en ancienne porcelaine de Saxe, et fleurs d'anciennes porcelaines variées.



57
56
60
56
57



56 — Deux cassolettes-trépieds en bronze ajouré et doré, de la fin de l'époque Louis XV, à décor de guirlandes de pampres, bouquets de fleurs, feuillages et entrelacs; bases en marbre blanc.

Haut., 30 cent.

57 — Deux importants flambeaux en bronze ciselé et doré au mat, du temps de Louis XVI, à tiges formées d'un carquois placé au centre d'un trépied enguirlandé, et surmonté de trois têtes d'amours joufflus; bases ornées des doubles têtes d'aigles de la maison d'Autriche, de rinceaux et d'entrelacs et bordées de feuilles d'acanthe. Par *Martincourt.* Signés.

Ils ont appartenu à Marie-Antoinette.

Haut., 30 cent.

Vente Double, 1881.

58 — Grand miroir de toilette dans un cadre en argent, surmonté des attributs de l'amour. Il est placé entre deux bustes de femmes, supportés par des bases carrées, reliées entre elles par une traverse cannelée. Poinçons de *Clavel,* régisseur des droits de marque. Année 1779-1780. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 05; larg., 85 cent.

59 — Deux flambeaux en argent, à tiges cannelées, enguirlandées de fleurs; bases armoriées et chiffrées. Époque Louis XVI.

60 — Petite pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à deux faces, chacune d'elles munie d'un cadran. Elle est décorée de trophées d'armes, de feuilles de laurier et repose sur quatre pieds-griffes. Cadrans signés *Robin.* Époque Louis XVI.

61 — Couteau et fourchette de voyage, à poignées formant gaines, en cuivre émaillé à fond blanc. Espagne, xviie siècle.

62 — Deux statuettes en bois de couleur et ivoire sculptés : personnages de la Comédie italienne. Italie, xviiie siècle.

63 — Sabre à poignée d'or de couleur ciselé, à décor de médaillons contenant des trophées d'armes, un buste de guerrier et une tête de Méduse. Sous l'une des branches de garde, sont gravés deux écussons armoriés et le nom *Maltzan*

Leczinski. Lame orientale damasquinée d'or, avec un monogramme couronné. Fourreau en chagrin, garni d'or de couleur ciselé, à rocailles, rinceaux et trophées. Époque Louis XVI.

64 — Médaillon-buste de Pie VII, en agate, avec tiare et chape exécutées en brillants et roses. Fond de marbre. Commencement du xix[e] siècle.

65 — Panneau rectangulaire en tapisserie flamande du xv[e] siècle, tissée d'argent doré et d'argent, présentant saint Jean-Baptiste entre saint Martin et saint Hugo. Ces trois personnages se détachent sur un fond de verdure animé d'oiseaux, et décoré de quatre écussons armoriés.

Haut., 82 cent.; larg., 2 m. 30.

MONTRES

66 — Montre de forme contournée en argent uni. Mouvement signé : *Kalttenbruner*. Travail de Prague, xvii[e] siècle.

67 — Montre dite à savonnette en or, décorée au vernis de quatre portraits, dont deux à l'intérieur. Mouvement de *Charlson*, *London*. xvii[e] siècle.

68 — Montre en or émaillé en plein : le concert. Mouvement de *Le Roy à Paris*. Époque Louis XV.

69 — Montre en or émaillé en plein : la mère de famille. Mouvement de *Baillon à Paris*. Époque Louis XV.

70 — Montre en or émaillé en plein : à l'extérieur, jeune femme et moine; à l'intérieur, un paysage. Mouvement de *Le Roy à Paris*. Époque Louis XV.

71 — Montre en or émaillé en plein : sujet galant sur fond blanc; bouquet de fleurs à l'intérieur du boîtier. Mouvement de *Le Roy à Paris*. Cadran indiquant les heures, les jours et les quantièmes. Époque Louis XV.



65

72 — Montre en or à double boîtier; le boîtier extérieur est exécuté en agate rubanée, montée en or avec fleurettes formées de diamants; mouvement signé : *Cabrier, London.* Époque Louis XV.

73 — Grosse montre du temps de Louis XVI, en or de couleur guilloché et ciselé ; mouvement apparent, avec personnages frappant sur des cloches. Breloquet et cachet-clé de montre, montés en or.

74 — Montre et châtelaine avec breloques en or partiellement émaillé, à décor dit queue de paon. Époque Louis XVI.

75 — Montre avec châtelaine en or partiellement émaillé, à décor de personnages encadrés d'une triple bordure. Breloques en or. Époque Louis XVI.

76 — Montre placée au milieu d'un arc en or émaillé et demi-perles à décor d'amours sur fond vert. Époque Louis XVI.

77 — Montre Louis XVI, en forme de papillon en or réémaillé, enrichie de demi-perles et de pierreries.

78 — Montre en forme de lyre en or émaillé, avec attributs de musique sur la cuvette. Mouvement des *frères Veigneur.* Époque Louis XVI.

79 — Montre forme mandoline en or partiellement émaillé. Mouvement d'*Amalric frères.* Époque Louis XVI.

80 — Montre en forme de coquille en or partiellement émaillé. Époque Louis XVI.

81 — Petite montre d'*Esquiville* et de *Choudens* en forme de panier ; or partiellement émaillé. Époque Louis XVI.

82 — Petite montre en or émaillé gris avec filets polychromes ; rosace et encadrements de roses. Époque Louis XVI.

83 — Montre octogone en or émaillé gros-bleu à double bordure blanche. Mouvement de *Bréguet à Paris*. Époque Louis XVI.

84 — Montre en or émaillé bleu avec cercle de demi-perles. Mouvement signé : *Cachard, successeur de Charles Le Roy à Paris*. Année 1789.

85 — Montre en or émaillé, jeux d'enfants avec le mot : « Souvenir », cercles de demi-perles. Cadran signé : *Chevallier et Cie*; boîtier extérieur garni de cuivre. Fin du xviiie siècle.

86 — Montre en or émaillé gros-bleu, ornée d'une rosace en roses; bordures de demi-perles. Mouvement signé : *Barraud, London*. Fin du xviiie siècle.

87 — Montre en or émaillé bleu, avec filets d'émail blanc, enrichie de demi-perles serties dans un réseau d'or appliqué. Mouvement signé : *Anthony*, *London*. Fin du xviiie siècle.

88 — Montre en forme de cœur en or émaillé bleu, enrichie d'une rosace et de fleurettes exécutées en jargons. Cadran signé : *Huaut à Genève*. Fin du xviiie siècle.

89 — Petite montre en or de couleur ciselé et partiellement émaillé à médaillon-buste de femme sur fond orange ; encadrement de jargons. Fin du xviiie siècle.

90 — Grosse montre en or émaillé bleu-foncé et bleu-pâle avec encadrements de demi-perles. Elle indique les heures, les jours, les mois et les quantièmes. Espagne, fin du xviiie siècle.

MINIATURES

91 — Petite gouache ronde : sujet galant, fond de paysage. Époque Louis XV.

92 — Deux petites gouaches rondes, à personnages, du temps de Louis XV. Encadrées.

93 — MINIATURE ovale : la Collation. XVIII[e] siècle. Cadre en cuivre.

94 — MINIATURE ovale de l'école anglaise, signée *J. S. 1795:* Portrait de femme en buste, les cheveux bouclés. Cadre enrichi de roses. Au revers, une mèche de cheveux, avec monogramme exécuté en petites perles fines.

95 — MINIATURE ovale, jeune femme à mi-corps, vêtue de blanc. École anglaise. Au revers, monogramme composé de demi-perles sur fond formé de cheveux.

96 — MINIATURE ronde, portrait de jeune femme vêtue de blanc, avec les mots : *S[te] Foy Cordel.* Époque Empire.

97 — MINIATURE ronde : Vénus et l'Amour, fond de draperies. Signée : *Boquet.*

ÉVENTAILS

98 — ÉVENTAIL du temps de Louis XV, en ivoire décoré au vernis : le Char de Bacchus, paysage au bord de la mer.

99 — ÉVENTAIL du temps de Louis XV, à monture d'écaille dorée, feuille peinte présentant un souverain à qui un personnage amène un char attelé d'un lion et d'un sanglier.

100 — ÉVENTAIL du temps de Louis XV, en ivoire décoré au vernis; composition de cinq personnages, scène champêtre, répétée sur les deux faces.

101 — ÉVENTAIL du temps de Louis XV, à monture de nacre peinte et dorée ; feuille à double face ; dessin à l'encre bleu ; d'un côté, cortège triomphal, de l'autre, sujet de chasse. Signé : *M. Daire fecit.*

102 — Éventail du temps de Louis XV, à monture d'ivoire ajouré et peint. Feuille peinte à compartiments de paysages animés sur fond chargé de fleurs.

103 — Éventail du temps de Louis XV, à monture de nacre ajourée et dorée; feuille peinte à compartiments, relatifs à l'histoire de Renaud et Armide, avec paillettes.

BOITES

104 — Boite ronde, en lapis monté or et doublé argent doré; sur le couvercle, peinture sur émail du xvii[e] siècle : jeune femme à mi-corps, en corsage décolleté orné de fleurs, et tenant un miroir.

105 — Drageoir en or ciselé, à quadrillés et fleurettes, avec couvercle à charnière, composé de plaques de sardoine et d'agate herborisée, encadrées de roses. Époque Régence.

106 — Boite rectangulaire émaillée sur cuivre, du temps de Louis XV, à décor de rocailles et petits personnages en vert et or, sur fond blanc. Monture en argent.

107 — Boite rectangulaire émaillée sur cuivre, à branches fleuries en couleurs et or, sur fond blanc. Époque Louis XV.

108 — Boite plate, de forme contournée, en or de couleur ajouré et ciselé, avec incrustations de burgau. Décor de fleurs et coquilles. Époque Louis XV.

109 — Boite rectangulaire montée à cage, en or ciselé, à rocailles, composée de plaques de sardoine gravée. Sur le couvercle, médaillon ovale en or ciselé, allégorique au dieu Mars, avec quadrillés et encadrements en pierres de couleur et roses. Époque Louis XV.

Vente T. P., 1901.


116
125
118
120
112
123
138
109
130

110 — Boite rectangulaire, composée de plaques de caillou d'Égypte comprises dans une monture, et avec revêtement, d'or ajouré, à sujets galants. Petits pieds-dauphins. Époque Louis XV.

Vente T. P., 1901.

111 — Boite de forme contournée, en or de couleur ciselé, à rocailles, et décorée de fleurettes émaillées sur fond amati. Couvercle et fond en jaspe vert sanguin. Époque Louis XV.

112 — Boite-nécessaire rectangulaire, formée de plaques d'agate rubanée, reliées entre elles par une monture en or à décor de rocailles. Couvercle muni d'une poignée; à l'intérieur, ustensiles divers, quelques-uns garnis d'or. Époque Louis XV.

113 — Boite ronde, décorée au vernis : Vénus et l'Amour, sur fond rayonnant. Garniture d'argent. Époque Louis XV.

114 — Petite boite simulant une lanterne, et formée de plaques d'agate rubanée, reliées par une monture en or, avec devises sur fond d'émail blanc. Époque Louis XV.

115 — Tabatière à deux tabacs, à décor de paysages en camaïeu vert, avec personnages en rose. Émail sur cuivre, monté argent. Époque Louis XV.

116 — Coffret rectangulaire, en or de couleur, à décor de rocailles ciselées en plein sur toutes les faces. Le couvercle est muni d'un double-fond contenant une montre, un petit compartiment et un miroir. Le fond de la boîte dissimule un nécessaire contenant divers ustensiles garnis d'or. Époque Louis XV.

117 — Boite rectangulaire en or ciselé, ornée de paysages animés sur toutes les faces. Époque Louis XV.

118 — Boite en or de couleur ciselé, décorée sur toutes les faces de paysages animés et de motifs d'architecture. Poinçons de *Brichard,* sous-fermier des droits de marque. Années 1756-62. Époque Louis XV.

119 — Boite ronde, décorée en rouge au vernis et garnie d'or ajouré; sur le couvercle, miniature : Halte à l'auberge. Poinçons de *Prévost,* adjudicataire des droits de marque, année 1763-64. Époque Louis XV.

120 — Boite ovale, du temps de Louis XV, en or de couleur ciselé, à décor de guirlandes sur fond amati. Poinçons de *Alaterre*, année 1771-72. Elle est émaillée en plein, à sujets d'amours en grisaille sur fond rose.

121 — Boite ovale décorée au vernis, présentant des vues de ports de mer animés de nombreux petits personnages. Époque Louis XV. Monture argent.

122 — Boite ronde décorée au vernis : scènes de cabaret. xviiie siècle.

123 — Boite ovale en or et mosaïque de *Neubert*, de Dresde; médaillon et carrelages. xviiie siècle.

124 — Boite rectangulaire formée de plaques d'agate rubanée, à monture d'or décorée de rocailles. Elle est munie d'une poignée et de petits pieds à palmettes, et contient deux récipients pour l'encre et la poudre. Époque Louis XV.

125 — Boite ronde en or émaillé bleu, avec bordures de points d'émail saillants et de feuillages; sur le couvercle, trois peintures sur émail en grisaille : portraits de personnages de la maison d'Autriche. Époque Louis XVI.

126 — Boite triangulaire, décorée de peintures sur émail en grisaille à sujets d'amours, intérieurement et extérieurement. Monture en or. Époque Louis XVI.

127 — Boite ovale en or de couleur gravé et ciselé, à décor de pois, cordelettes et petits pilastres avec médaillon contenant un motif architectural sur le couvercle. Époque Louis XVI.

128 — Boite ronde en écaille blonde posée et galonnée or à décor de rayures. Époque Louis XVI.



165

127

111

105

124

108

135

119

133

129 — Boite ronde en poudre d'écaille bleue galonnée d'or. Sur le couvercle, miniature : portrait de femme en buste, des perles dans les cheveux. Époque Louis XVI.

130 — Boite oblongue à pans coupés, composée de plaques de sardoine montées à cage en or de couleur ciselé à petites feuilles, avec filets d'émail blanc. Elle est doublée d'or. Poinçons de *Fouache*, régisseur des droits de marque, années 1774-1780. Époque Louis XVI.

131 — Boite ronde en poudre d'écaille bleue posée et galonnée d'or de couleur. Décor de bandes ondulées. Poinçons de *Fouache*, régisseur des droits de marque, année 1775-1776. Époque Louis XVI.

132 — Boite ronde en écaille brune posée et galonnée or à spirales et pois en relief, ornée d'une miniature, Mars et Vénus, accompagnés d'amours. Poinçons de *Fouache*, régisseur des droits de marque, année 1779-1780. Époque Louis XVI.

133 — Boite à musique de forme ronde en or de couleur ciselé à pois et torsades. Poinçons de *Clavel*, régisseur des droits de marque. Année 1783-1784. Époque Louis XVI.

134 — Boite ronde en or de couleur ciselé avec plaques de verre violet recouvertes d'un réseau d'or. Encadrement de demi-perles sur le couvercle. Poinçons de *Clavel*, régisseur des droits de marque, années 1780-1789. Époque Louis XVI.

135 — Boite ronde en or de couleur semée de trèfles avec bordures d'entrelacs. Sur le couvercle, médaillon : paysage avec montgolfière. Poinçons de *Clavel*, années 1780-1789. Époque Louis XVI.

136 — Boite à fards en poudre d'écaille orangée incrustée et montée or avec médaillon, gerbe de blé, sur le couvercle. Époque Louis XVI.

137 — Boite à fards en nacre partiellement argentée, médaillon à personnage et attributs. Époque Louis XVI.

138 — Boite ovale en or partiellement émaillé, présentant sur fond bleu des rinceaux exécutés en or, un médaillon contenant un portrait de jeune femme peint sur émail et cinq autres médaillons peints en grisaille à sujets allégoriques à l'amour. Encadrements de points d'émail blanc. Époque Louis XVI.

139 — Petite boite ronde en or de couleur gravé et ciselé à pois. Époque Louis XVI.

140 — Boite forme ballon en poudre d'écaille bleuâtre posée or, décorée d'une gouache présentant deux fillettes jouant avec un chien. Époque Louis XVI.

141 — Boite ronde en ancien émail de Battersea ; sujets allégoriques à l'architecture.

Vente de Thuisy.

142 — Très petite boite ronde en or partiellement émaillé, avec masque du soleil et monogramme. xviie siècle.

143 — Boite montée à cage en argent et présentant sur toutes les faces des gouaches, paysages animés. A l'intérieur, même décoration en camaïeu rose. xviiie siècle.

144 — Drageoir en ancienne porcelaine de Nymphenbourg à décor de fleurs. Au revers du couvercle : buste d'homme portant l'armure.

145 — Boite ronde côtelée en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs : jeune femme et amours au revers du couvercle. Monture en argent doré.

146 — Boite en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs avec sujet galant au revers du couvercle.

147 — Boite en ancienne porcelaine tendre de Tournai, décor de paysages et vues de ports de mer. Monture en argent.

148 — Boite lenticulaire avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Tournai à décor de paysages en camaïeu rose avec fleurs en couleurs.

149 — Boite ronde en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud à décor de motifs dorés. Monture en argent.

150 — Boite en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, en forme de figurine de chasseur étendu à terre. Monture en argent.

151 — Boite en forme de chien, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly. Monture en argent.

152 — Boite en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, en forme de poule accompagnée de ses poussins. Monture en argent.

153 — Boite ovale, forme corbeille, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décor de fleurs. Monture en argent.

154 — Boite simulant une commode, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy : fleurs sur fond gaufré. Monture en argent.

155 — Boite ronde en écaille brune ; sur le couvercle, miniature, paysage animé avec ruines. Cercle d'or. Fin du xviiie siècle.

156 — Boite ronde en écaille brune; sur le couvercle, peinture sur émail de la fin du xviiie siècle : fillette protégeant des oiseaux contre un chat.

157 — Boite ronde en or émaillé, sujets allégoriques en grisaille sur fond bleu-pâle. Travail de Genève. Fin du xviiie siècle.

158 — Boite ovale en or émaillé, sujet galant, fond bleu. Travail de Genève. Fin du xviiie siècle.

159 — Boite ronde en or émaillé bleu avec bordures à palmettes, couvercle muni d'une montre. Travail de Genève. Fin du xviiie siècle.

160 — Boite ronde en écaille brune, ornée d'une miniature : portrait de Mirabeau, par *Thouesny, 1790.*

161 — Boite ronde en écaille brune; sur le couvercle, miniature, portrait présumé de Heinsius, signée : *Heinsius*, et datée : *1796.*

162 — Boite plate en forme de losange, en or émaillé bleu avec bordures ornées. Sur le couvercle, peinture sur émail : buste de femme. Genève, commencement du xixe siècle.

163 — Boite ronde en écaille, ornée d'une peinture sur émail, portrait de femme à mi-corps, la poitrine presque nue, tenant une lettre sur laquelle on lit : *Pour Julie.* Fond de verdure. Commencement du xixe siècle.

164 — Boite en racine, ornée d'une miniature ovale du commencement du xixe siècle : portrait de femme en buste, en partie recouverte d'un voile de tulle.

165 — Boite ovale, formée de plaques de nacre, recouvertes d'un quadrillé en or et pierreries. Monture en or. Commencement du xixe siècle.

166 — Boite ronde en or gravé et ciselé; couvercle, double fond du couvercle et dessous ornés de trois miniatures, portraits d'enfants vus en buste, signées, l'une : *C. Bourgeois, 1808*; une autre : *C. B.*, et la dernière : *C. Bourgeois, 1808.* Commencement du xixe siècle

167 — Boite ronde en écaille blonde posée or, décorée d'une miniature : portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage bleu Louis XVI.

168 — Boite oblongue à pans coupés, en granit gris, ornée sur le couvercle d'une miniature, portrait de fillette, avec encadrement de diamants. Monture en or.

169 — Boite ronde en écaille brune, ornée d'une gouache : vase de fleurs. Signée : *E. E. B.*

BIJOUX

170 — Deux plaques de bracelet émaillées, à sujet mythologiques, du xviie siècle.

171 — Chaine avec croix de pope russe, en argent émaillé. xviie siècle.

172 — Chaine avec croix de pope russe, en argent émaillé. xviie siècle.

173 — Bracelet formé de sept motifs carrés en or émaillé blanc et bleu, reliés par trois rangs de grenats. xviie siècle.

Vente de Miller Aichholz, 1900.

174 — Collier, formé de petites plaques d'or émaillé, reliées par une triple chaînette en or. xviie siècle.

175 — Collier en or, décoré de couronnes et de pampilles. xviie siècle.

176 — Collier en or émaillé, avec pampilles en forme de croissants enrichis de perles. xvie siècle.

177 — Collier à cinq rangs de chaînes en or, avec médaillon d'émail : le Sacrifice d'Abraham. xviie siècle.

178 — Chapelet en filigrane d'or et perles, orné d'un médaillon présentant les bustes du Christ et de la Vierge. xviie siècle.

4

179 — Pendant de cou en or, diamants-tables, roses et rubis. xviie siècle.

180 — Paire de boucles d'oreilles en or, et grappes de raisin exécutées en perles. xviie siècle.

181 — Paire de grandes boucles d'oreilles de Madone, en or et améthystes. xviie siècle.

182 — Médaillon-buste de Vierge en or partiellement émaillé bleu, enrichi de diamants-tables et de perles. xviie siècle.

183 — Petit médaillon en or émaillé, à fleurs et personnages. France, xviie siècle.

184 — Paire de boucles d'oreilles en or, en forme de serpent et petite feuille. xviie siècle.

185 — Médaillon en or émaillé, à sujets mythologiques; paysage à l'intérieur. France, xviie siècle.

186 — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé et grenats, à têtes de négrillons. Venise, xviie siècle.

187 — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé, cristal et perles, présentant le masque du soleil. Espagne, xviie siècle.

188 — Pendant de cou, en forme de rosace, en or émaillé et imitation d'émeraudes. Espagne, xviie siècle.

189 — Devant de corsage en filigrane d'or, enrichie d'émeraudes, présentant un vase de fleurs surmonté de l'aigle d'Empire. Espagne, xviie siècle.

190 — Gros bijou en forme de cœur, en cristal de roche, dans une monture en argent doré et émaillé, à sujet saint et légende latine. Espagne, xviie siècle.

191 — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé, forme fleurettes avec perles. Espagne, xviie siècle.

192 — Pendant de cou en or enrichi d'émeraudes avec médaillon émaillé à sujets saints. Espagne, xviie siècle.

193 — Pendant de cou en argent doré et perles en forme de petite arcade surmontée d'un gable et abritant une figure de saint personnage en bois. Espagne, xviie siècle.

194 — Pendant de cou en or émaillé, améthystes et perles, présentant une figure de saint personnage. Espagne, xviie siècle.

195 — Pendant de cou en or émaillé, émeraudes et perles, en forme d'aigle aux ailes éployées. Espagne, xviie siècle.

196 — Petite nef en cristal et or émaillé. Espagne, xviie siècle.

197 — Pendant de cou formé d'un chien, composé de perles baroques avec pattes et oreilles en or émaillé. Espagne, xviie siècle.

198 — Pendant de cou en or partiellement émaillé, en forme de niche contenant une Vierge en corail. Espagne, xviie siècle.

199 — Saint-Esprit en or émaillé blanc enrichi de diamants. Espagne, xviie siècle.

200 — Pendant de cou en or émaillé et perles : la Vierge allaitant l'Enfant-Jésus. Espagne, xviie siècle.

201 — Pendant de cou en or émaillé, émeraudes avec perles baroques. Espagne, xviie siècle.

202 — Importante pièce de coiffure en or partiellement émaillé, enrichie de roses, décor de fleurs. Espagne, fin du xviie siècle.

203 — Deux couronnes, l'une de Vierge, l'autre d'Enfant-Jésus, composées de diamants, rubis et émeraudes montés argent. Espagne, XVIIe siècle.

204 — Bijou de corsage en forme de nœud de ruban en or ajouré et perles. Espagne, XVIIe siècle.

205 — Paire de boucles d'oreilles, roses et rubis montés argent. Travail espagnol, XVIIIe siècle.

206 — Très grande croix normande en or et strass. XVIIIe siècle.

207 — Paire de grandes boucles d'oreilles de Madone, en argent et roses à trois pendants. XVIIIe siècle.

OBJETS DE VITRINE

208 — Petite coupe oblongue en ambre présentant, à l'intérieur, un groupe en ronde-bosse et décoré extérieurement d'un amour, de fruits, feuilles et coquilles. XVIe siècle.

209 — Gaine en cuir doré, contenant deux cuillers en or, un couteau et une fourchette à poignées émaillées, décorées de personnages, et une boîte à épices en or émaillé à sujet allégorique et paysages. XVIIe siècle.

210 — Étui-nécessaire prismatique en nacre partiellement gravée et garnie d'or. Ustensiles garnis d'or également. Le couvercle, monté sur pivot, s'ouvre au moyen d'un poussoir. Époque Régence.

211 — Navette en nacre argentée à rocailles. Époque Louis XV.

212 — Flacon en cristal gravé, monture or, le dessous formant boîte. Époque Louis XV.



70 243 68

83 88

233 216 232

213 — Encrier décoré au vernis : insectes et oiseaux. Ustensiles en argent. Époque Louis XV.

Vente Pichon.

214 — Nécessaire décoré au vernis, attributs et animaux sur fond vert, contenant un entonnoir et deux flacons montés argent doré. Époque Louis XV.

215 — Nécessaire décoré au vernis, chiens et oiseaux, avec entonnoir et flacons garnis argent. Époque Louis XV.

216 — Grand flacon en agate rubanée dans une monture en or ciselé à rocailles. Il contient une montre dont la clé forme bouchon et est enrichi de pierreries. Époque Louis XV.

217 — Grand étui-nécessaire en jaspe vert sanguin et or repercé et ciselé ; il présente une montre et contient divers ustensiles dont quelques-uns garnis d'or. Mouvement signé : *Pyke, London.* Travail anglais. Milieu du xviii[e] siècle.

218 — Étui à cire en or gravé à rayures en spirale. Poinçons de *Prévost*, adjudicataire des droits de marque. Année 1764-1765. Époque Louis XV.

219 — Affiquet en or de couleur ciselé, à fleurs. Poinçons de *Prévost,* adjudicataire des droits de marque, année 1766-67. Époque Louis XV.

220 à 223 — Quatre paires de ciseaux, acier et or de couleur ciselé. Époque Louis XV. Seront divisées.

224 — Pomme de canne en nacre, avec applications d'or, à décor de rinceaux, amours et oiseaux. Époque Louis XV.

225 — Pomme de canne en or de couleur ciselé, à fleurs, contenant une montre à trois cadrans. Fin de l'époque Louis XV.

226 — Carnet en nacre cloutée d'or, orné d'applications en sardoine montée or, avec décor d'attributs variés. Porte-plume en or également. Fermoir enrichi de roses. Fin de l'époque Louis XV.

227 — Étui-nécessaire en or ciselé, à cordons de feuillages et de fleurs; il contient divers ustensiles. Fin de l'époque Louis XV.

228 — Étui-nécessaire, de forme prismatique, en écaille blonde posée or et burgau, à fleurettes et quadrillés. Monture en or, à cordons de pois. Ustensiles d'or de couleur ciselé. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 10 cent.; larg., 60 millim.

229 — Deux demi-coquilles d'œufs, montées en coquetier et en salière, en or. Fin de l'époque Louis XV. Elles auraient appartenu à la famille de Clermont-Tonnerre, et proviendraient de Marie-Antoinette dauphine.

230 — Étui prismatique en or émaillé, à figures, avec bordures de demi-perles. Époque Louis XVI.

231 — Étui à cire, en or de couleur ciselé, à décor de cannelures et grecques. Époque Louis XVI.

232 — Étui porte-tablettes, décoré en marron au vernis, posé et galonné or de couleur, avec les mots : *Souvenir d'amitié* en or également. Il est orné de deux miniatures ovales, attributs de l'amour. Époque Louis XVI.

233 — Étui-nécessaire de forme plate, en nacre posée or partiellement émaillé, à pois et fleurs, avec deux petits panneaux laqués. Monture en argent. Époque Louis XV.

234 — Médaillon ovale, peint sur émail, portrait présumé de Lekain, par *Weyler*. Il est représenté en costume de théâtre,


224 226 225

87 217 86

244 228 210

coiffé à l'orientale et vêtu d'une tunique à fond jaune, recouverte d'un manteau rouge. Époque Louis XVI. Cadre en or et émail.

Grand diamètre, 60 millim.; petit diamètre, 50 millim.

235 — Flacon en cristal, garniture et bouchon d'or de couleur ciselé, du temps de Louis XVI.

236 — Navette en écaille blonde posée or et argent : fleurs. Époque Louis XVI.

237 — Porte-plume porte-crayon en or gravé, à semis de pois. Époque Louis XVI.

238 — Porte-mine porte-plume en écaille posée or, à décor de petites bandes en spirale. Époque Louis XVI.

239 — Porte-mine porte-plume en or émaillé, à décor de bandes bleues alternant avec des demi-perles simulées. Époque Louis XVI.

240 — Porte-plume porte-crayon en écaille brune posée et galonnée d'or. Époque Louis XVI.

241 — Sonnette en or, enrichie de perles et de pierreries. xviiie siècle.

242 — Petit encadrement en forme d'arcade, en nacre, or et argent doré, contenant des échantillons de pierres précieuses. xviiie siècle.

243 — Étui porte-tablettes en or partiellement émaillé, à fond bleu et cordons de feuillages, avec les mots : *Souvenir d'amitié,* exécutés en jargons. Il présente, sur une face, une peinture sur émail, buste de femme; sur l'autre, une composition allégorique dorée. Il contient des tablettes en ivoire et un porte-mine. Fin du xviiie siècle.

244 — Étui-nécessaire en or émaillé à médaillon et rosaces sur fond gris bleuté. Il contient divers ustensiles, dont quelques-uns montés or. Travail anglais, fin du xviiie siècle.

245 — Flacon en ancienne porcelaine tendre de Chelsea : petits personnages et oiseaux autour d'une corbeille de fleurs.

246 — Flacon en ancienne porcelaine tendre de Chelsea : jeune femme et amour auprès d'une horloge.

247 — Autre analogue, même porcelaine.

248 — Étui prismatique en or gravé, bordures émaillées bleu à palmettes. Commencement du xixe siècle.

249 — Étui prismatique en or ciselé à quadrillés et palmettes. Commencement du xixe siècle.







